

HERNÁNDEZ LUENGO, Daniel

Nació en Maracaibo. Músico (percusionista y compositor), docente, escritor (poeta, ensayista, cuentista, biógrafo, articulista y columnista), investigador y artista escénico (actor), graduado en Mercadeo. Descendiente de don Octavio Hernández y del Dr. Pedro Luengo, primer vicerrector de LUZ en 1891. Individuo de Número de la Academia de Historia del Estado Zulia, sillón No 4. Miembro de Número del Centro Zuliano de Investigaciones Genealógicas, sillón No 17. Miembro Correspondiente de la Academia de Historia del Estado Carabobo. Miembro del Centro de Escritores Zulianos “Camilo Balza Donatti y Tito Balza Santaella”. Autor de los libros: “La Flor de la Habana” de Germán del Gallego, “Fenómenos Paranormales del Siglo XIX - Maracaibo”, “Apólogo infantil: Avioncito de Papel”, “Numa Pompilio León: Arquetipo de nobleza”, “Al compás de Tío Octavio – 1er aniversario”, “Veritas: Historias Inéditas”, “Hernández: Exquisito florilegio de máximas puras”, “Predestinados / Un amor a ocho columnas” y “Héroes de la Batalla Naval y otros Combates del Zulia”. Historiografías: La dinastía Rosales (REVISTA: AMIGOS DE LA MÚSICA ZULIANA “AMUZ” PUBLICACIÓN No 23), Wilmer Salazar (DICCIONARIO GENERAL DE LA MÚSICA), Germán del Gallego (DICCIONARIO GENERAL DEL ZULIA 2DA EDICIÓN), Pedro Luengo (DICCIONARIO GENERAL DEL ZULIA 2DA EDICIÓN), Familia Enríquez Abreu: Entre el patriotismo absoluto y la bendición divina, (DISCURSO DE INCORPORACIÓN COMO INDIVIDUO DE NÚMERO / ACADEMIA DE HISTORIA DEL ESTADO ZULIA), Chichí Sales (DICCIONARIO GENERAL DE LA MÚSICA), Dámazo Salcedo, (DICCIONARIO GENERAL DE LA MÚSICA), Javier Yoris (DICCIONARIO GENERAL DE LA MÚSICA), Humberto Sánchez (DICCIONARIO GENERAL DE LA MÚSICA), Oscar González Adrianza (DICCIONARIO GENERAL DE LA MÚSICA), Salvatore Baglieri (DICCIONARIO GENERAL DE LA MÚSICA), A 100 años del natalicio de Ciro “Coyeyo” Villalobos (EL ZULIANO RAJAO.COM), El turpial que creó el día del gaitero (BILBIOTECA VIRTUAL DE MARACAIBO), Don Jesús Lozano (BLBIOTECA VIRTUAL DE MARACAIBO), Armando Hernández (DICCIONARIO GENERAL DE LA MÚSICA), Luis Emiro Medina (DICCIONARIO GENERAL DEL ZULIA 2DA EDICIÓN), 1808: Primera exposición agrícola de Maracaibo (BOLETÍN No 58 DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DEL ZULIA), Aclaratoria histórica: El verdadero origen del tambor en Venezuela (BOLETÍN No 58 DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DEL ZULIA), 1896. Contrato del primer hipódromo de Maracaibo (BOLETÍN No 60 DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DEL ZULIA), Sociedad: Culto a la Santa Cruz (BOLETÍN No 60 DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DEL ZULIA), Carlos del Pozo y Sucre: El científico que Humboldt admiró (BOLETÍN No 61 DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DEL ZULIA), Cmdte. Eusebio Enríquez: “Del anonimato zuliano a la inmortalidad histórica” (REVISTA: ACERVO / ADSCRITA AL ACERVO HISTÓRICO DEL ESTADO ZULIA), Cap. José Alfonso Carminat: Un genovés en la batalla naval (BOLETÍN No 64 DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DEL ZULIA), El viejo templo de la tauromaquia se convirtió en la Plaza para Todos (Cátedra de la Zulianidad - ACADEMIA DE HISTORIA DEL ZULIA). Sus artículos de opinión han sido publicados en los medios: Noticias CNP Zulia, ABC de España, Diario La Verdad, Diario Últimas Noticias, Israel Internacional.com, VenezuelaUsa.org, El Mercurio de Chile, El Diario de Caracas, Versión Final, Diario El Regional del Zulia, Yoyopress.com, Diario El Impulso de Barquisimeto, El periódico de Monagas, Maracaibo mía.com, VenezuelaUsa.org, Cual es el rollo. com, Bien dateao.com, Dolarve.com, El Republicano Liberal.com, Diario Informe 21.com, Economía Venezuela.com, Apunto.com, El Mundo de la Noticia Wordpress.com, Verdades y Rumores, El Pregon.net, Venezuela news.com, El Cacure.net, El Zuliano Rajao.com, Notitrending.com, Entorno Inteligente.com,

Asimismo es.com, La Gaita del Decano, Mundinews.com, Actualidad Venezuela.org, Diario Contraste, Radio Web Informativa.com, Es Make Me Feed.com, Venezuela Quiere Cambio.com, Imperio Crucial.com, Crónicas Venezuela.com, Noticiero universal.com, Noticias de Venezuela.org, Hay Democracia.Wordpress.com, Somos Noticias.com.ve, SOS Venezuela.net.ve, Hoy en Venezuela.com y 50 Noticias.com. En el área musical ha compartido escenario con: Francisco Pacheco, Ismael Querales, Iván Pérez Rossi, Serenata Guayanesa, Cecilia Todd, Un solo pueblo, Voces Risueñas de Carayaca, Campanas del Tocuyo, Lilia Vera, Gualberto Ibarreto, Candela, Quinto Criollo, Gaiteros de San Sebastián, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Sinfónica del Zulia, Orquesta Típica del Zulia, Ensamble de la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Maracaibo, Ensamble Instituto Municipal de la Gaita, Danzas Maracaibo, entre otros. Entre sus presentaciones musicales a nivel nacional e internacional se encuentra: USA, Ecuador, Colombia, Aruba, Curazao y algunos países de Europa. Ha tenido varias presentaciones en las televisoras regionales y nacionales. Compositor de varias obras musicales. Ha sido Jurado de varios festivales de música en la región. Investigador - creador del primer árbol genealógico de Ricardo Aguirre. Profesor de historia de la gaita y pensum de estudio (IMGRA). Creador de la exposición fotográfica “Cartografía de una década” realizada por Dirección de Cultura y colectivo 40 grados. Articulista colaborador para el Tranvía de Maracaibo. Creador de la exposición “Gaita todo el año” llevada a cabo por el Instituto Municipal de la Gaita. Actor secundario en producción audiovisual con la firma “a2 softway”. Actor principal en producción audiovisual con la firma Alerta 724. Actor de reparto en propaganda institucional “Venezuela es grande”. Actor de reparto en propaganda institucional de la Feria Internacional de Turismo Fitven 2010 - “Región Occidente”. Coordinación general de la obra de teatro “Reverón”, Alcaldía de Maracaibo. Aporte en la investigación y producción de la obra de teatro “Otro Milagro en el Saladillo”, dirigida por el profesor Robert Arcaya, Alcaldía de Maracaibo, Productor del jingle promocional de la Feria Artesanal, realizado por Dirección de Cultura de la Alcaldía de Maracaibo. Grabación musical con diversas agrupaciones. Jefe de Programación de la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Maracaibo. Coordinador de Patrimonio y Referencias Históricas del Instituto Municipal de la Gaita Ricardo Aguirre “IMGRA”. Jefe de Patrimonio de la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Maracaibo. Creador e impulsor de la propuesta de Declaración como Patrimonio Cultural a Ricardo Aguirre González, aprobada en 2013. Recopilador de partituras y música antigua. Profesor de percusión (varias escuelas del municipio Maracaibo). Reconocimiento “La ciudad más bella” por parte de la Alcaldía de Maracaibo. Botón Honor al Mérito en el Día del Trabajador por sus 22 años de servicio como Funcionario Público. Conferencista “Ritmos afro-venezolanos herencia y transformación” en la Universidad del Atlántico, Escuela de Bellas Artes Barranquilla-Colombia. Ha asistido a varios talleres, conferencias, clínicas, seminarios entre los que mencionaremos a: ritmos afro-venezolanos, trascendencia, fusiones y nuevas aplicaciones, dictado por Andrés Briceño, baterista Yamaha y director de la Simón Bolívar, Big Band Jazz CEVAZ, la caja esc. de percusión, gaita de tambora, gaita perijanera, facilitador – conferencista CONAC, Ministerio para el Poder Popular de la Cultura; percusión latina, dictado por Juan Pablo Romero Músico de Oscar de León (CUNIBE); voz hablada y cantada, dictado por el tenor Eduardo Saavedra (CUNIBE); Encuentro Internacional de la Décima, coordinador (Dirección de Cultura); Orígenes de Nuestros Ritmos Zulianos, ponente (Dirección de Cultura), Ritmos Musicales Afro-Venezolanos, conferencista (Dirección de Cultura); “Clínica de Canto, Armonía, Percusión e Historia de la Gaita, ponente (Instituto Municipal de la Gaita); Habilidades en la Comunicación, Motivación Laboral, trabajo en equipo, (LUZ), Seminario Internacional: modulo gerencia y educación, (CEPROZUL, LUZ, URBE, URU), entre otros.