

CAMARILLO, Edgar

Nació en el populoso barrio El Triángulo, municipio Machiques de Perijá, estado Zulia, el 11 de abril de 1965. Músico (cantante, compositor, productor, percusionista, cuatrista y docente), escritor (cronista, articulista y decimista), herrero y constructor. En 1981 se inició con la agrupación gaitera Grupo Libertad, dirigida por el músico Evelio Fuenmayor, de quien recibió las primeras nociones de canto e instrumentos de percusión. Estudioso e investigador de la historia local. Cronista oficial del municipio Machiques de Perijá del estado Zulia, nombrado el 6 de febrero de 2014. Miembro fundador del “Círculo de Cultores Populares del municipio Machiques de Perijá”, CICULPOMA (2000). Fundador del Festival “Una Canción para la Virgen del Carmen” (1990). Segundo Lugar en el Festival de La Voz Indulac, con el poema *Venezuela, Siempre hay un camino*, en 1991. Instructor de música en la Casa de la Cultura “Eugenio Espina” del municipio Machiques de Perijá (1986-1992 y 1993-1997), fundando las agrupaciones gaiteras: Grupo Pikao, Infancia Gaitera, y Pimpollitos Gaiteros, todas con niños, niñas y adolescentes, sin devengar sueldo. Ha formado parte de: Grupo Macoa, Grupo La Campiña, Agrupación Gaitera SWIN, Grupo Pregón, Grupo Ceiba, Gaiteros de Toromo, Los Yukpas, Sonata, X-Band, Cerro Alto en Gaita y es fundador de la agrupación Escuela Rapsodia Gaitera. Más de veinte cantantes de la localidad le han grabado sus composiciones. Participó en tres ocasiones en el Festival Canto a mi Sierra en la Villa del Rosario, como cantautor, y otras como compositor. Asimismo, en los festivales “Una Canción para San José”, como compositor y preparador de los niños participantes, por la parroquia Libertad., en cinco ocasiones. Fue director del grupo gaitero, Los Yukpas de Perijá en 2002. Esta es la agrupación más antigua y vigente en todo Perijá, con más de cinco décadas de tradición. Grabó el tema *El Cine Bolívar* de su autoría, en un disco titulado *Canto a Machiques*, producido por el Dr. Víctor Hugo Márquez y el compositor Wolfgang Romero, para la Alcaldía de Machiques (2002). Tiene en su haber como productor y director general las siguientes producciones musicales: *Un derecho de palabra*, con Rapsodia Gaitera (1997), *Falsos profetas* con Sonata (1999), *Serenata Machiquense*, con varios cantantes, (2002) y *Serenata a La virgen del Carmen*, con varios cantantes (2002). Ha producido con música y letra, los mensajes navideños de la emisora K’lor 92.1 F.M. por varios años. Produjo un disco para El Movimiento de Cursillos de Cristiandad con canciones religiosas, incluyendo el tema: *Pescador de hombres*, de su autoría. Residió por espacio de siete años en Ciudad Ojeda, este distanciamiento de su pueblo natal, le permitió encontrarse con su vocación literaria. Fue designado Orador de Orden para el CVXXXIII aniversario de Machiques y fue nombrado por el alcalde como coordinador de Cultura del municipio (2014), cargo que comparte con su rol de cronista oficial. Es miembro correspondiente de la Academia de Historia del Estado Zulia (2015). Se ha opuesto radicalmente a la demolición de edificaciones tradicionales que son testimonio tangible del pasado histórico del municipio y ha emprendido la defensa de éste en procura de alcanzar la aprobación de una ordenanza municipal que proteja estas edificaciones antiguas. Es un defensor acérrimo de la cultura popular zuliana. Su obra poética fue exhibida en una exposición organizada por la Peña Literaria “César David Rincón”, de la Casa de la Poesía “Mercedes Bermúdez de Belloso” de Maracaibo, en la Biblioteca de CORPOZULIA, el 28 de octubre de 2008. Como cronista oficial del municipio ha trabajado en la elaboración y presentación en proyectos de ordenanzas y otros documentos municipales como: Proyecto de Ordenanza sobre La Corporación para el Rescate, Desarrollo, Promoción y Defensa del Patrimonio Histórico Cultural del Municipio Machiques de Perijá; Proyecto de Ordenanza sobre el Cronista Oficial y el Patrimonio Histórico Cultural del Municipio Machiques de Perijá; “Informe Preliminar sobre los Hechos del Proceso Fundacional de Machiques” Antecedentes Históricos 1531 – 1841; Documento sobre “Fechas históricas más importantes sobre el municipio Machiques de Perijá” y Documento “Reseña histórica del municipio Machiques de Perijá”. Mantiene inéditos los libros: *De empírico: historia de don Abelardo Arias y doña Onelia Ledesma de Arias*; *Tinta y Papel*; *Miixturas*, poemas; Antología poética de varios autores; *Biografías y vivencias musicales perijaneras* (dos volúmenes); *Letrados, músicos y personajes nuestros*; y *Crónicas machiquenses*. Entre sus poemas más conocidos se citan algunos: *Plegaria*, *El drama de mi vida*, *Qué Bonito Sería*, *¿Qué quedará de mí?*, *Venezuela, siempre hay un camino* y *A tu memoria*.