

## **ROMANO ELÓRTEGUI, Jon Aitor**

Jon Aitor Romano Elórtégui nació en Maracaibo el 30 de junio de 1964. Artista Visual (pintor y fotógrafo), escritor, promotor cultural, scout marino y empresario. Hijo de Edmundo Ramón Romano Martín y Miren Garbiñe Zuriñe Elortegui, ambos vascos exiliados de guerra en Venezuela, desde 1947. Nieto del capitán Francisco Elortegui y Gambe, quien llega a Venezuela en 1939 y fue profesor de la Escuela Náutica “Capitan Felipe Baptista”. Residió en Italia por un tiempo. Su pintura posee filiaciones constructivistas. Desde niño frecuenta la familia Mandaluniz, donde habitaba artista chino-venezolano, Francisco Hung, y con el cual se familiariza con el color y las telas de grandes formatos para la creación artística. Se desempeñó como jefe del departamento de relaciones públicas del Hogar Clínica San Rafael (1986-1990), donde desarrolló una notable tarea en los medios escritos, radio y televisión. Responsable durante esos años del periódico bimensual “Convivencias” de esta misma institución. Estudió en la Escuela de Arte “Neptalí Rincón” de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, con el maestro José Nicanor Fajardo y luego en la Escuela de Arte “Julio Arraga”, con el artista Edison Parra y otros. Miembro fundador de la Galería Suporte/Superficie en Maracaibo (CONAC) en 1992. Participó en el movimiento Andiaetorki, en el taller de la pintora Pilar Solaheche. El año siguiente partió a Europa por seis meses y no regresó sino en alguna ocasión para exposiciones personales. En Europa se desempeñó como artista plástico y promotor cultural por medio del Cuerpo Diplomático venezolano, donde fue curador de innumerables actividades culturales con el Dr. Miguel Ángel Burelli Rivas, el embajador Fernando Gerbasi, la cónsul Consuelo Nouel Gómez, el cónsul Dr. Gilberto Alcalá y la cónsul Carmen Jiménez Valera, entre otros. Tuvo amistad con el escritor Efraín Subero, durante muchos años, de quien recibió instrumentos para la prosa y lo incentivó aún más en su afición por la historia. Mantuvo con él amplia correspondencia en sus años vividos en Europa, donde se vieron por última vez, en la Región de Campania, Italia. Fue fundador junto a José Bravo, de la Biblioteca “Simón Bolívar”, sección venezolana de la Biblioteca Nacional en el Palacio Real de Nápoles (Italia), precursor del proyecto e instalación para la colocación de la escultura de Simón Bolívar en el parque “Riviera de Chiaia” de Nápoles. En Europa es representante de la Fundación Francisco Elortegui Fundazio, fundación vasco-venezolana con sede en Maracaibo, por medio de la cual llevó adelante la curaduría de exposiciones y eventos culturales, en diversas ciudades de Europa. Curador de la colección “Iconografía de Bolívar hoy”, colección perteneciente de la Fundación Elortegui. En Europa, trabajó con diversas galerías de arte entre ellas la de Paola Verrengia, en Salerno, Italia. Mantiene amistad con profesores universitarios en el campo de la investigación del arte, colaborando siempre con el desarrollo del conocimiento. Constituye un enlace idóneo para el uso del conocimiento e intercambio de ideas, materiales documentales y artísticos, entre la Fundación Francisco Elortegui y la Fundación Sabino Arana, Bizkaia, Euzkadi. En Europa conoció a numerosos artistas plásticos entre ellos Toti Scialoja, Achille Perilli, Renato Barisani, Peter Willburguer, Ernesto Terlizzi, Ugo Marano, Alfredo Maiorino, Mimmo Paladino, Félix Policastro, Peter e Barbla Fraefel, Angela Hart O’Brien, Sebastiano Fini y muchos otros. También ha expuesto sus obras de pintura y esculturas en otros países y obtenido premios y reconocimientos internacionales como en la primera Bienal de Malta 1995, Museo de Bellas Artes de la Plata y Colección en la Galería Comunal de Rauch (Argentina), premio de arte Reseña de “A Chiena” de Campagna - Salerno (Italia), premio por la escultura en Arte Religioso en Modica-Ragusa (Italia), representado además en la Embajada de Venezuela en Roma (Italia), Galería de Arte del Consulado General de Venezuela en Nápoles (Italia), Alcaldía de Nápoles (Italia), Fundación Sabino Arana en Bilbao Bizkaia, Euskadi y otros. Fundador de la Colección AMERINDIA, única en el mundo del Estado venezolano, con sede en el Consulado General de Venezuela en Nápoles, esta fue consolidada con una gran exposición por la Embajadora Carmen Jiménez Valera, llevada a cabo en el Castillo del Ovo, Nápoles. Durante años mantiene un puente entre Euzkadi-Vaticano por la solución al conflicto vasco, con la venia y participación del Cardenal Roger de Echegaray, Polixene Trabudua y otros. De nuevo en Maracaibo desde el año 2005, toma las riendas de la empresa familiar de construcción y desde esa perspectiva colabora en el crecimiento y ornato de nuestra ciudad. Obtiene el título de Técnico Panadero de la Universidad del Zulia, entre otras actividades e ininterrumpidamente sigue su colaboración con varias instituciones culturales. Miembro correspondiente de la Academia de la Historia del Estado Zulia (2016), presidida por el Dr. Jorge Sánchez Meleán. Prosigue con su obra creativa, además de estudiar periodismo audiovisual en la Universidad del Zulia. Actualmente, es integrante de varias comisiones, como la de patrimonio, para traslado de los restos de Juan Besson al Panteón Regional del Zulia, Premio Agustín Millares Carlo y Premio Manuel Trujillo Durán. Ha recibido varios reconocimientos y distinciones: “Por la promoción cultural y el arte en la ciudad”, Alcaldía de Nápoles, Italia, 2003; “Granada de Oro”, Hermanos de la Orden de San Juan de Dios, Venezuela, 1998; Mención Honorífica en la I Bienal de Malta, La Valeta, 1995; Primer Premio de Pintura, Museo Cívico de Campagna, Salerno, Italia, 1994; Obtuvo el premio honorífico Giordano Bruno de Compagna (Italia, 1994) y en ese mismo año, realizó la exposición titulada «Ildo-Erreka Eta Kara» («Cerco de Color»), en la galería Manuel Puchi Fonseca de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia. Primer Premio de Escultura Religiosa – Modica, Ragusa, Italia, 1993.

