

HERNÁNDEZ LUENGO, Daniel

Nació en Maracaibo el 15 de noviembre de 1979. Músico (percusionista y compositor), docente, escritor (poeta, ensayista, cuentista, biógrafo, articulista y columnista), investigador y artista escénico (actor). Descendiente de don Octavio Hernández y Dr. Pedro Luengo primer vicerrector de LUZ en 1891. A compartido escenario con: Francisco Pacheco, Ismael Querales, Iván Pérez Rossi, Serenata Guayanesa, Cecilia Todd, Un solo pueblo, Voces Risueñas de Carayaca, Campanas del Tocuyo, Lilia Vera, Gualberto Ibarreto, Candela, Quinto Criollo, Gaiteros de San Sebastián, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Sinfónica del Zulia, Orquesta Típica del Zulia, Ensamble de la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Maracaibo, Ensamble Instituto Municipal de la Gaita, Danzas Maracaibo, entre otros. Entre sus presentaciones musicales a nivel nacional e internacional se encuentran USA, Ecuador, Colombia, Aruba, Curazao y algunos países de Europa. Ha tenido varias presentaciones en las televisoras regionales y nacionales. Compositor de varias obras musicales. Ha sido Jurado de varios festivales de música en la región. Investigador - creador del primer árbol genealógico de Ricardo Aguirre. Autor de dos libros titulados “La Flor de La Habana” y “Músicos zulianos del siglo XIX”. Profesor de historia de la gaita y pensum de estudio (IMGRA). Creador de la exposición fotográfica “Cartografía de una década” realizada por Dirección de Cultura y colectivo 40 grados. Articulista colaborador para el Tranvía de Maracaibo. Creador de la exposición “Gaita todo el año” llevada a cabo por el Instituto Municipal de la Gaita. Actor secundario en producción audiovisual con la firma a2 softway. Actor principal en producción audiovisual con la firma Alerta 724. Actor de reparto en propaganda institucional “Venezuela es grande”. Actor de reparto en propaganda institucional de la feria internacional de turismo Fitven 2010 “Región Occidente”. Productor de jingle para la feria artesanal 2008. Grabación musical con diversas agrupaciones. Jefe de programación de la Dirección de Cultura Alcaldía de Maracaibo (2002-2006). Coordinador de Patrimonio y Referencias Históricas del IMGRA. Creador e impulsor de la propuesta de declaración de patrimonio cultural a Ricardo Aguirre González. Recopilador de partituras y música antigua. Profesor de percusión (varias escuelas del municipio Maracaibo). Reconocimiento “La ciudad más bella” por parte de la Alcaldía de Maracaibo. Botón Honor al Mérito en el Día del Trabajador. Conferencista “Ritmos afro-venezolanos herencia y transformación” en la Universidad del Atlántico, Escuela de Bellas Artes Barranquilla-Colombia. Ha asistido a varios talleres, conferencias, clínicas, seminarios entre los que mencionaremos a: ritmos afro-venezolanos, transcendencia, fusiones y nuevas aplicaciones, dictado por Andrés Briceño, baterista Yamaha y director de la Simón Bolívar, Big Band Jazz CEVAZ, la caja esc. de percusión, gaita de tambora, gaita perijanera, facilitador – conferencista CONAC, Ministerio para el Poder Popular de la Cultura; percusión latina, dictado por Juan Pablo Romero Músico de Oscar de León (CUNIBE); voz hablada y cantada, dictado por el tenor Eduardo Saavedra (CUNIBE); encuentro internacional de la décima, coordinador (Dirección de Cultura); orígenes de nuestros ritmos zulianos, ponente (Dirección de Cultura). ritmos musicales afro-venezolanos, conferencista (dirección de Cultura); “da. Clínica de Canto, Armonía, Percusión e Historia de la Gaita, ponente (Instituto Municipal de la Gaita); Habilidades en la Comunicación, Motivación Laboral, trabajo en equipo, (LUZ); Seminario Internacional: modulo gerencia y educación, (CEPROZUL, LUZ, URBE, URU), entre otros. Entre sus composiciones se encuentran: Añejos del pasado, música de Rony de Pool; La mágica llegada, música de Rony de Pool, Reminiscencias, música de Albis Reyes; Al bardo viejo Octavio Hernández, Sentimiento Mariano, música Rony de Pool; y Clamor por mi patria, Música de Rony de Pool.