

OCHOA, Édixon

Édixon Jesús Ochoa Barrientos nació en Maracaibo el 19 de julio de 1985. Médico Cirujano (LUZ, 2007), Magíster Scientiarum en Historia de Venezuela (LUZ, 2013), Magíster en Ciencias: Mención Orientación en Sexología (CIPPSV: Centro de Investigaciones Psiquiátricas, Psicológicas y Sexológicas de Venezuela, 2014), con Estudios de Postgrado Nivel Maestría en Enfermedades Infecciosas (UAH: Universidad de Alcalá, 2013 – 2014), músico (compositor, cuatrista, furrero, tamborero, charrasquero, maraquero, cantante, productor y arreglista), escritor (poeta, cuentista, cronista, biógrafo, historiógrafo, orador, folclorista y autor científico), investigador y docente universitario. En el año 2000, participó representando al estado Zulia en el I Concurso Nacional de Ortografía, convirtiéndose así en el 1er Campeón de Ortografía de Venezuela. Así conoció al profesor Tito Balza Santaella, quien se convirtió en su gran maestro y amigo, y lo formó para representar a su país en el I Concurso Hispanoamericano de Ortografía 2000, celebrado en Cartagena. Esta experiencia lo marcó de manera irreversible y le abrió, mediante la intervención de su maestro, el camino al mundo intelectual, cultural y musical en el cual se desenvuelve actualmente. Durante sus estudios en la Facultad de Medicina, emprende su formación en la investigación al integrarse desde 2001 en la Sección de Virología del Instituto de Investigaciones Clínicas (IIC), donde continúa laborando hasta la fecha como Investigador Asociado. El 4 de mayo de 2001 ingresó como miembro activo al Círculo Literario Juvenil de la AEZ, habiéndose desempeñado en esta institución como bibliotecario (2001), coordinador asistente (2001 – 2002), secretario general (2002 – 2005) y presidente (2005 – 2007). Allí incursionó en la poesía romántica y erótica y participó así en su primera publicación llamada Efigies de Tinta, de carácter colectivo, editada y presentada en 2005. Ha integrado e integra activamente diversas instituciones: Promotor Cultural de la Fundación Ítalo – Venezolana para la Defensa y el Reconocimiento de los Valores Humanos (FUNDACREVALH) (2000), Miembro de la Sociedad Bolivariana del estado Zulia (d. 2003), Miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN) (d. 2006), Asesor Académico de la Comunidad Estudiantil de Investigaciones Clínicas (d. 2009), Miembro fundador y Presidente del Centro de Escritores Zulianos “Camilo Balza Donatti & Tito Balza Santaella” (d. 2012), Individuo de Número de la Academia de Historia del estado Zulia (d. 2014), Miembro del Instituto de Estudios Fronterizos de Venezuela Capítulo Zulia (IDEFV) (d. 2014), Miembro refundador y vicepresidente del Centro Zuliano de Historia de la Medicina (d. 2015) y Miembro Titular de la Sociedad Venezolana de Microbiología Capítulo Zulia (d. 2015). Como músico tiene en su haber más de 400 composiciones musicales, de las cuales se le han grabado 12, entre éstas: *Eso llega, Linda trigueñita, Ofrenda a La Dulce Voz* (en homenaje a Deyanira Emanuels) y *Al Glorioso Santanita*; formó parte de la Coral de la Facultad de Medicina (2003 – 2005) y de los conjuntos gaiteros “El Saladillo” de Nerio Matheus (2001 – 2013 y 2015), Gaita y Tradición (2004), Los Compadres del Éxito (2012), “La Genuina” de Massiel Morales (2013 – 2014), y simultáneamente, condujo su propia agrupación, el Trío “Los Bachilleres” (2012 – 2013), que conformó junto con Hernán Hernández Atencio y Jairo Rosales. Desde 2016 forma parte de “LUZ de la Gaita”, ensamble gaitero de la Universidad del Zulia, del cual es cofundador. En la docencia universitaria se desempeña como Profesor de la Facultad de Medicina de LUZ en las unidades curriculares de Orientación II (área de Sexualidad Responsable) (2011), Historia de la Medicina (2015) y Autodesarrollo (Club de Idiomas: Latín) (2016). Ha participado en los programas radiales La palabra y su melodía (2004), La esquina gaitera (2012) y Asuntos Íntimos (2015), este último programa de corte sexológico, que conduce con Hengels Aranguibel y María Alejandra Salazar. Ha publicado tres libros, cuatro artículos científicos y tres trabajos libres. Como orador ha impartido conferencias, discursos y ponencias en 44 eventos científicos y académicos, y como autor científico ha presentado 34 trabajos de investigación en congresos y jornadas científicas regionales y nacionales (18 como autor principal y 16 como coautor). De igual manera, ha fungido como conferenciante y orador de orden en diversos actos de corte histórico, médico-científico y literario, además de invitado en programas de radio y televisión. Todo ello en los ámbitos de la Virología, la Sexología, la Historia, la Literatura y la Música zuliana.

Fuente: Diccionario General del Zulia. 2019.